

**Националната премиера на мюзикъла „Дракула“ (10.12.2025) –  
рок, мистерия и театрално великколепие**

*Рецензия от доц д-р Златина Димитрова*

Мистиката, рок енергията и драматизмът на култовия бродуейски мюзикъл „Дракула“ оживяха на сцената на Музикално-драматичния театър „Константин Кисимов“ във Велико Търново. Националната премиера плени публиката със своята зрелищност, музикална мощ и визуално богатство. Още от първата минута сцената потопи зрителите в свят на готически замъци, сенки и страст, където всяка нота, движение и образ бяха внимателно изградено произведение на изкуството.

Мюзикълът на композитора Франк Уайлдхорн с автори на либретото Дон Блек и Кристофър Хамптън беше представен за първи път пред българска публика благодарение на великотърновския театър и с любезното съдействие на Мюзик Тиатър Интернешънъл.

Режисьорската концепция на Петко Бонев съчетава напрежение и визуална зрелищност с драматична дълбочина. Неговата визия превръща сцената в динамично пространство, където готическата мистерия на замъците и сенките контрастира с викторианския разкош и светлите празнични сцени. Режисьорът успешно въвежда и българска следа в спектакъла, включвайки елементи от действието в хотел „Одеса“ във Варна, които създават чувство за локална идентичност и персонална връзка с публиката.

Музикалната реализация на спектакъла е под вещото ръководство на Георги Патриков, чието диригентско майсторство придава автентичност, енергия и драматична сила на мюзикъла. Оркестровата тъкан, обогатена с електрическа китара, електронни пиана и ударни ефекти, съчетава класическото симфонично звучене с рок опера, като умело подкрепя динамиката на действието и подсилва хорър атмосферата. Специално включените камбани и нестандартни ударни инструменти създават напрежение и драматична палитра, която прави музикалната интерпретация едновременно внушителна и модерна.

Солистичният състав, подбран след мащабен кастинг, впечатлява със свежест, вокално майсторство и артистична пластичност. В образа на Мина Мъри публиката аплодира обичаната Християна Лоизу и младата актриса Михаела Гончева, които представиха два различни, но еднакво въздействащи прочита на ролята. В граф Дракула се превъплъщават две оперни звезди – Никола Иванов, солист във великотърновския театър, и Бранимир Недков от Камерна опера – Благоевград, внасяйки контрастни нюанси, съчетаващи вокална сила с психологическа дълбочина.

На сцената се представиха още Боян Тодоров, Никола Попов, Калина Костова, Елена Траянова, Цветомира Пенчева, Виктор Ибришимов, Цветелин Илчев, Драгомир Шопов, Цинг Фанг Хе, Йордан Петев, Георги Тодоров, Цветомил Йорданов, Иван

Челавров, Самуил Сребрев, Пламен Долапчиев, Стефан Стоев, Самуил Горанов, Валерия Пейчева, Диана Димитрова, Гургана Цакова и Марияна Стефанова. Техните изпълнения допринесоха за силата, богатството и емоционалната наситеност на спектакъла, превръщайки „Дракула“ във внушително и цялостно музикално-сценично изживяване.

Хорът, воден от хормайстор Яница Първанова, и балетът под ръководството на Катя Богданова допълниха сценичното изживяване с изключителна синхронност и артистична енергия, създавайки динамика и визуално богатство на всяка сцена. Музикалната реализация се гради и върху майсторството на концертмайстора Мария Павлова и корепетиторите Росица Тарапанова и Кристиана Абрашева.

Сценографията и костюмите на Ася Стоименова, обогатени с впечатляващ 3D mapping на Лора Руневска, създават визуален свят, който пленява и впечатлява с детайли, атмосфера и кинематографична прецизност. В комбинация с модерните театрални технологии, сценичните решения позволяват на публиката да се потопи в света на Дракула с усещането за истинска готическа приказка, оживяла на сцената. Преводът на либретото от Лилия Бонева съхранява поетиката и атмосферата на оригинала, позволявайки на зрителите да се потопят в историята на граф Дракула на български език.

Националната премиера на мюзикъла „Дракула“ демонстрира висок професионализъм и смела творческа амбиция. Синтезът на режисура, музика, сценография, костюми, солисти, хор и балет създава спектакъл, който пленява сетивата и емоциите на зрителите. Диригентът Георги Патриков, режисьорът Петко Бонев и целият творчески екип успяха да превърнат класическия бродуейски мюзикъл в достъпно, динамично и визуално впечатляващо българско музикално-сценично преживяване.