Великотърновският театър откри Летния оперен фестивал „Сцена на вековете“ с операта „Сватбата на Фигаро“ от В.А. Моцарт

Рецензия от доц д-р Златина Димитрова

Само за една вечер крепостта „Царевец“ във Велико Търново се преобрази в дворцовите покои на граф Алмавива край Севиля. Първите акорди на операта „Сватбата на Фигаро“ на Моцарт пренесоха публиката в свят на страст, интриги и комични обрати, където всяко движение, всеки поглед и всяка нота изграждаха живо и завладяващо представление. Бароковите декори и пищните рококо костюми, оживени от впечатляващ 3D мапинг, превърнаха откритата сцена на Царевец в истинско дворцово имение, в което атмосферата пулсираше между лирика и комично напрежение, между музикална прецизност и артистична експресия.

С комичната опера „Сватбата на Фигаро“ на 27 юни 2025 г. екипът на Музикално-драматичния театър „Константин Кисимов“ откри десетото издание на Летния оперен фестивал „Сцена на вековете“. Фестивалният афиш бе посветен на 40-годишнината от създаването на националния културен форум.

Постановката съчетава по блестящ начин великолепната музика на Моцарт с изразителни гласове, силно актьорско присъствие, богата сценография, пищни костюми и иновативен 3D мапинг. Този многопластов сценичен синтез потопи публиката в свят на благороднически интриги, смях и любовни обрати, където всяка ситуация се ражда от играта на характери, а музиката води действието с лекота, фин хумор и емоционална дълбочина.

Режисьорът Петко Бонев успява да съчетае автентичността на XVIII век с модерни театрални решения, като цветовете, светлината и мапингът подчертаваха развитието на действието и характера на героите. Всяка сцена разкриваше различно пространство – от интимните покои на персонажите до официалните приемни зали и градини, превръщайки спектакъла в истинска театрална приказка под открито небе.

Спектакълът впечатлява със силното присъствие на оркестъра, хора и балета на МДТ „Константин Кисимов“, обединени от вдъхновеното диригентство на маестро Георги Патриков. Под негово ръководство музикалната тъкан на Моцарт прозвуча с лекота, динамика и изящество, а фините темпови и драматургични акценти създадоха жив диалог между сцената и оркестъра, подчертавайки комичния дух и емоционалната дълбочина на операта.

Солистите плениха публиката с вокална виртуозност и сценична харизма. Никола Иванов и Теодора Петрова вдъхнаха живот на граф Алмавива и графиня Розина с финес, драматичност и изящна артистична пластичност. Боян Савов и Димитрина Кечеджиева очароваха като Фигаро и Сузана с игривост, темперамент и завладяваща сценична химия.

Пламен Кумпиков, Йоанна Кадийска, Ралица Василева, Драгомир Шопов, Димитрия Колева, Никола Попов и другите солисти допълниха ансамбловата магия с пълнокръвни и запомнящи се образи. Международният характер на постановката бе подсилен от трима талантливи китайски певци, които внесоха свежа енергия и изящество.

Сценографията и костюмите на Ася Стоименова, обогатени от визуалния 3D мапинг на Лора Руневска (Elektrick.Me), превърнаха откритата сцена в дворцов свят с усещане за разкош и аристократизъм. В творческия екип участват още концертмайсторът Мария Павлова, хореографът Катя Богданова, хормайсторът Яница Първанова, корепетиторите Росица Тарапанова и Кристияна Абрашева, както и помощник-режисьорът Румяна Атанасова.

С операта „Сватбата на Фигаро“ великотърновският театър даде силен и вдъхновяващ старт на Летния оперен фестивал „Сцена на вековете“. Спектакълът доказа, че класическата опера може да бъде едновременно вярна на традицията и жива, модерна и въздействаща – истински празник за сетивата под звездите на Царевец.